

Pluriel des noms de forme complexe

.....

Note sur la nouvelle orthographe

Certaines règles énoncées dans le présent document doivent être revues à la lumière de la nouvelle orthographe, qui modifie la graphie d'un peu plus de 2000 mots. Cela signifie que pour chacun d'eux il existe maintenant deux graphies (l'ancienne et la nouvelle) et aucune d'entre elles ne peut être tenue pour fautive.

En conséquence, chaque rectification orthographique modifiant une règle sera signalée entre crochets, après le mot concerné. Au besoin, une note apparaîtra en bas de page.

Le site Internet du CCDMD offre un jeu pédagogique « Musée de la nouvelle orthographe » (à la section « Matériel interactif ») de même que des exercices pdf complets (à la section « Orthographe d'usage »).

Diverses règles gouvernent la formation du pluriel des noms complexes¹.

- L'adjectif et le nom prennent la marque du pluriel, si le sens le permet :
 - une basse-cour → des basses-cours
 - un rouge-gorge → des rouges-gorges
- Le verbe, l'adverbe ou la préposition ne varient pas :
 - un passe-montagne → des passe-montagnes
 - un arrière-grand-père → des arrière-grands-pères
 - un en-tête → des en-têtes
- Quand le premier élément est un adjectif ou un nom se terminant par *-a*, *-i* ou *-o*, celui-ci reste invariable :
 - une ultra-pression → des ultra-pressions
 - une tragi-comédie → des tragi-comédies
 - un électro-encéphalogramme → des électro-encéphalogrammes

1. Concernant les noms de forme complexe, la nouvelle orthographe apporte des changements et dans la soudure des mots, et dans la formation du pluriel. Pour éviter toute confusion, il est fortement recommandé qu'on se réfère aux sections signalées à la fin de l'avertissement sur la nouvelle orthographe.

- Le verbe et son complément : seul le complément du verbe varie, à moins que le sens s’y oppose :
un tourne-disque → des tourne-disques
un abat-jour → des abat-jour [abat-jours]
- Le nom et son complément (unis souvent par une préposition) : seul le premier nom varie.
un état d’âme → des états d’âme

REMARQUE. – Le sens dicte souvent l’accord des mots variables :

un casse-tête → des casse-tête (casser la tête) [casse-têtes]

Règles générales du pluriel des noms de forme complexe

	Nom au singulier	Nom au pluriel
Variables : le nom et l’adjectif	un sourd-muet un coffre-fort	des sourds-muets des coffres-forts
Invariables : le verbe, l’adverbe ou la préposition.	un laissez-passer un passe-partout une avant-première	des laissez-passer des passe-partout [passe-partouts] des avant-premières
Invariable : le premier élément de l’adjectif ou du nom se termine par <i>-a</i> , <i>-i</i> ou <i>-o</i>	un micro-organisme une tragi-comédie	des micro-organismes des tragi-comédies
Le verbe et son complément : seul le complément du verbe varie, à moins que le sens s’y oppose.	un bouche-trou	des bouche-trous
Le nom et son complément (souvent unis par une préposition) : seul le premier nom varie.	un chef-d’œuvre l’arc-en-ciel une pomme de terre	des chefs-d’œuvre les arcs-en-ciel des pommes de terre

Exercices

EXERCICE 1

.....

▶ Mettez au pluriel les mots suivants et classez-les convenablement dans le tableau ci-dessous selon leur composition.

un tiroir-caisse, un tout-puissant, un oiseau-mouche, une fin de semaine, un tire-bouchon, une eau de toilette, un après-rasage, un ouï-dire, le tourne-disque, le casse-tête, ce coffre-fort, le croc-en-jambe, le porte-avions, le trait d'union, un chou-fleur, ma belle-mère, un sous-officier, le franc-tireur, la contre-expertise, sa garde-robe

.....

Deux mots variables : Nom + Nom, Nom + Adjectif, etc.	Nom + Complément	Mot invariable + Nom (ou) Mot invariable + Adjectif	Verbe + Complément	Verbe + Verbe

EXERCICE 2

.....

▶ Mettez les noms suivants au pluriel (*eau-forte, bec-de-lièvre, pied-de-poule, guet-apens, volte-face, nid-de-poule*), puis associez-les à leur définition.

.....

- a) _____ : Malformations qui présentent une fissure de la lèvre supérieure.
- b) _____ : Gravures.
- c) _____ : Tissus formant un petit damier.
- d) _____ : Revirements.
- e) _____ : Trous dans la chaussée.
- f) _____ : Machinations en vue de nuire à quelqu'un qu'on veut surprendre.

EXERCICE 3

.....

▶ Récrivez les passages suivants, en mettant au pluriel les mots en **gras** et en faisant les accords nécessaires.

.....

a) Me voici *transféré*, comme dit le **procès-verbal**. (Hugo)

b) Depuis la naissance de Jeanne, elle était devenue « tante Lison », une humble parente, propre, affreusement timide, même avec sa sœur et son **beau-frère**. (Maupassant)

c) Vers le dessert il eut une verve de curé en goguette, ce **laisser-aller** familier des fins de repas joyeuses. (Maupassant)

d) On avançait avec peine sur la **plate-forme** de galet. (Maupassant)

e) Il suivit son **état-major** en surplus en se dirigeant vers la mer. (Maupassant)

f) Le **couvre-pied** et la tenture du **ciel de lit** scintillaient comme deux firmaments. (Maupassant)

Corrigé

EXERCICE 1

Deux mots variables : Nom + Nom, Nom + Adjectif, etc.	Nom + Complément	Mot invariable + Nom (ou) Mot invariable + Adjectif	Verbe + Complément	Verbe + Verbe
Tiroirs-caisses	Fins de semaine	Tout-puissants	Tire-bouchons	Oui-dire
Oiseaux-mouches	Eaux de toilette	Après-rasages	Tourne-disques	
Coffres-forts	Crocs-en-jambe	Sous-officiers	Casse-tête (Casse-têtes)	
Choux-fleurs	Traits d'union	Contre-expertises	Porte-avions	
Belles-mères			Garde-robres	
Francs-tireurs				

EXERCICE 2

- a) **becs-de-lièvre** : Malformations qui présentent une fissure de la lèvre supérieure.
- b) **eaux-fortes** : Gravures.
- c) **pieds-de-poule** : Tissus formant un petit damier.
- d) **volte-face** : Revirements.
- e) **nids-de-poule** : Trous dans la chaussée.
- f) **guets-apens** : Machinations en vue de nuire à quelqu'un qu'on veut surprendre.

EXERCICE 3

- a) disent les procès-verbaux
- b) ses beaux-frères
- c) ces laisser-aller familiers
- d) les plates-formes
- e) ses états-majors
- f) Les couvre-pieds, des ciels de lit